

228

Adaptive reuse: arhitectura transformării

Director	arh. Bruno Andreșoiu
Redactor-șef	arh. Anda Zota
Grafică	Cătălin Artenie
Secretar de redacție	Andreea Amzoiu
Redactori	Manuela Zipsei, Iuliana Dumitru, Cristian Brăcăcescu, Viorica Buică, Ioana Păunescu, Anca Rotar
Colaboratori	Mădălin Ghigeanu, Ioana Man
Fotografie	Șerban Bonciocat, Andrei Mărgulescu, Vlad Pătru, Sabin Prodan, Arthur Țințu
DTP, Procesare imagine	Cristian David
PR & Comunicare	Simona Gabriela Noaptes, Ana Liana Grigore
Publicitate & Marketing	Petre Lică – petre.lica@igloo.ro Alexandru David – alexandru.david@igloo.ro
Financiar	Ioana Nastea, Magnolia Boștinaru
Abonamente / Distribuție	Alina Dobrinou – abonamente@igloo.ro Petre Ghidarcea – distributie@igloo.ro
Tipar	BT Production

A Brezoianu 4
050023, București S5
T 021 313 411 8
@ office@igloo.ro

igloo.ro
facebook.com/igloo.magazine
instagram.com/igloo.magazine

București, © igloomedia, 2025
ISSN 1583-7688

Toate drepturile sunt rezervate.
Ele sunt protejate de legile în vigoare privitoare la dreptul de autor.
Orice reproducere totală sau în detaliu, prin orice fel de mijloace de copiere
sau transmisie, este interzisă fără acordul editurii Igloo Media.

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



Copertă: Vapor Cortès de HARQUITECTES. Foto: Adrià Goula

- 16 Sicilia. O arhitectură a nostalgiei
- 18 Design Signals la FABER: expoziția „Legături Chimice”
- 22 BATRA 2025 – est.etic
- 26 *Diagrams*. OMA/AMO la Fondazione Prada în Veneția

din România

Arhitectură

- 30 Biserica Labirint și Liceul teoretic „Mihai Ionescu”. O infrastructură arhitecturală între educațional și sacru
- 38 Catted Family: arhitectura ca vecinătate
- 46 Casa I: pitoresc mediteraneean în cheie contemporană
- 56 Crama Domeniile Mitroi



Interior

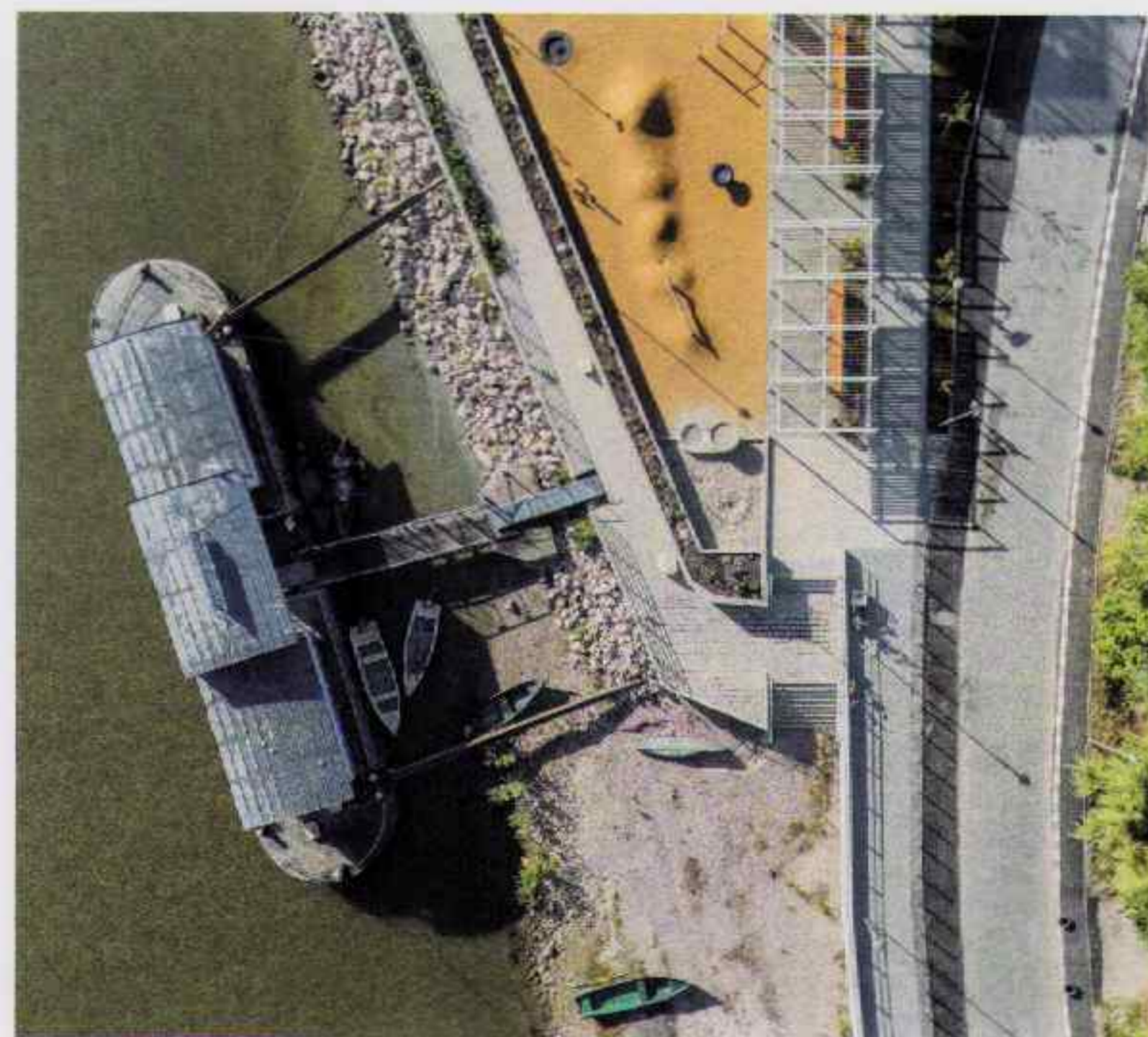
- 70 În echilibru: gesturi contemporane pe fundal istoric
- 76 éto: discreție și meșteșug

Patrimoniu

- 82 O lucrare necunoscută a arhitectului Romano de Simon

Spațiu public

- 90 Faleza Mahmudiei, o destinație de speranță



Design

- 96 Înapoi la oile noastre cu Lavinia Ghimbășan

Atelier

- 100 context / urgență / caracter / locuire. Casă pentru o persoană

În dialog

- 104 Dacă totul e artă Eliza Yokina – Mircea Cantor

115	Adaptive reuse: arhitectura transformării
116	Arhitectura transformării: de la ruină la resursă
117	Artă contemporană într-o fostă fabrică de bere – KINDL
121	Pressens Hus: discreția ca forță arhitecturală

126	Un depozit locuit: ecologia reutilizării după fala atelier
130	Vapor Cortès – arhitectura ca deschidere spre comunitate
138	Ombú: arhitectura reparației
142	FÆNGSLET. Închisoarea ca spațiu deschis
144	Patrimoniul industrial în România: ruina memoriei sau memoria ruinei?

Seen City

148	Mahala, cuib de vise
-----	----------------------



Internațional

Arhitectură

152	Extra Muros. Arhitecți români în peisajul internațional
153	Spațiu de respirație: un exemplu de locuire colectivă la scară mică
156	Heathside House. Suflu contemporan pentru o locuință edwardiană londoneză
160	Noua viață a unei case victoriene

City Plus

166	O nouă eră a arhitecturii industriale urbane
167	GATE M West Bund Dream Center
169	Domino Sugar Refinery

igloo înCerc

174	Platou de toamnă în Dâmbovița
176	deStat: Inside, The Village: satul din sat
180	deGustat: Gusturi de la munte: Hanul Leaota
184	deAflat: Călătorie de secol XVII la Ansamblul Brâncovenesc Potlogi
186	deVăzut: Turnul Chindiei – un simbol ce străbate timpul



Biserica Labirint și Liceul teoretic „Mihai Ionescu”. O infrastructură arhitecturală între educațional și sacru

Arhitectură

Quadratum Architecture

Text

Ioana Man

Foto

Vlad Pătru

Datorită nevoilor tot mai variate ale unei comunități conturate de mai bine de un secol în inima Bucureștiului, funcțiunile de pe terenul din str. Labirint au evoluat constant, cuprinzând biserică, școli, tipografie și facilități medicale. Sistemăzările urbane din perioada anilor 1990 au dus, prin diverse fragmentări și demolări, la imposibilitatea unei extinderi coerente care să valorifice construcțiile existente. Iar starea clădirii fostei biserici (construită în perioada interbelică), cu intervenții și degradări majore care i-au afectat autenticitatea, a condus la decizia de a perpetua memoria locului printr-o continuitate de sens, prin inițierea unui proiect nou, comun cu Școala „Mihai Ionescu” (care a avut sediul aici, în trecut).

Noua clădire aduce în prim-plan o prezență educațională, cu rădăcini în istoria locului, și găzduiește atât spațiile destinate activității bisericii, cât și cele ale școlii, pentru clasele V-XII. Dezvoltată pe șase niveluri, clădirea cuprinde la parter spațiile dedicate bisericii: foaietul și sala principală, prevăzută atât pentru serviciile religioase, cât și pentru festivitățile școlare. Demisolul și mezaninul cuprind încăperile anexe ale funcțiunii de cult: camere de studiu, repetiții, diaconie, comitet, precum și grupuri sanitare. Spațiile școlii sunt distribuite pe toate nivelurile: la demisol (iluminat natural prin intermediul curților de lumină) se află laboratoarele și sala de sport; mezaninul găzduiește zona administrativă, cu birouri, secretariat, bucătărie, sală de consiliu; etajele 1 și 2 cuprind săli de clasă, un atelier de artă și cancelaria, iar etajul 3, săli de clasă și funcțiuni complementare – seră, atelier culinar, cabinet de consiliere, sală de studiu, spații pentru activități extracurriculare. Experiența spațiilor interioare este îmbogățită de terasa circulabilă care oferă loc activităților comunitare și elevilor.

Din dorința de a păstra *genius loci* și a menține identitatea istorică a comunității, s-a acordat atenție deosebită recuperării unor elemente și reinterpretării lor în noul context, nu doar ca gest de conservare, ci din respect pentru memoria colectivă. Fațada existentă a unor camere anexe, la frontul străzii Labirint, devine – prin integrarea la baza turnului bisericii – un element evocator al trecutului locului. Zona de acces în biserică a fost gândită ca un spațiu muzeal experiențial unde istoria este trăită prin prezența impunătoare a unui perete realizat din cărămizi recuperate – un cadru de expunere pentru fotografii, documente de arhivă, precum și macheta fostei biserici.

Balustrada de lemn recuperată de la balconul vechii săli a fost montată la scara de la intrarea în biserică, iar din grinzile de lemn ale structurii vechi (material înnobilit de trecerea timpului) s-a realizat mobilier liturgic – metafore ce marchează trecerea de la cotidian la spiritual și adaugă profunzime simbolică noii biserici.

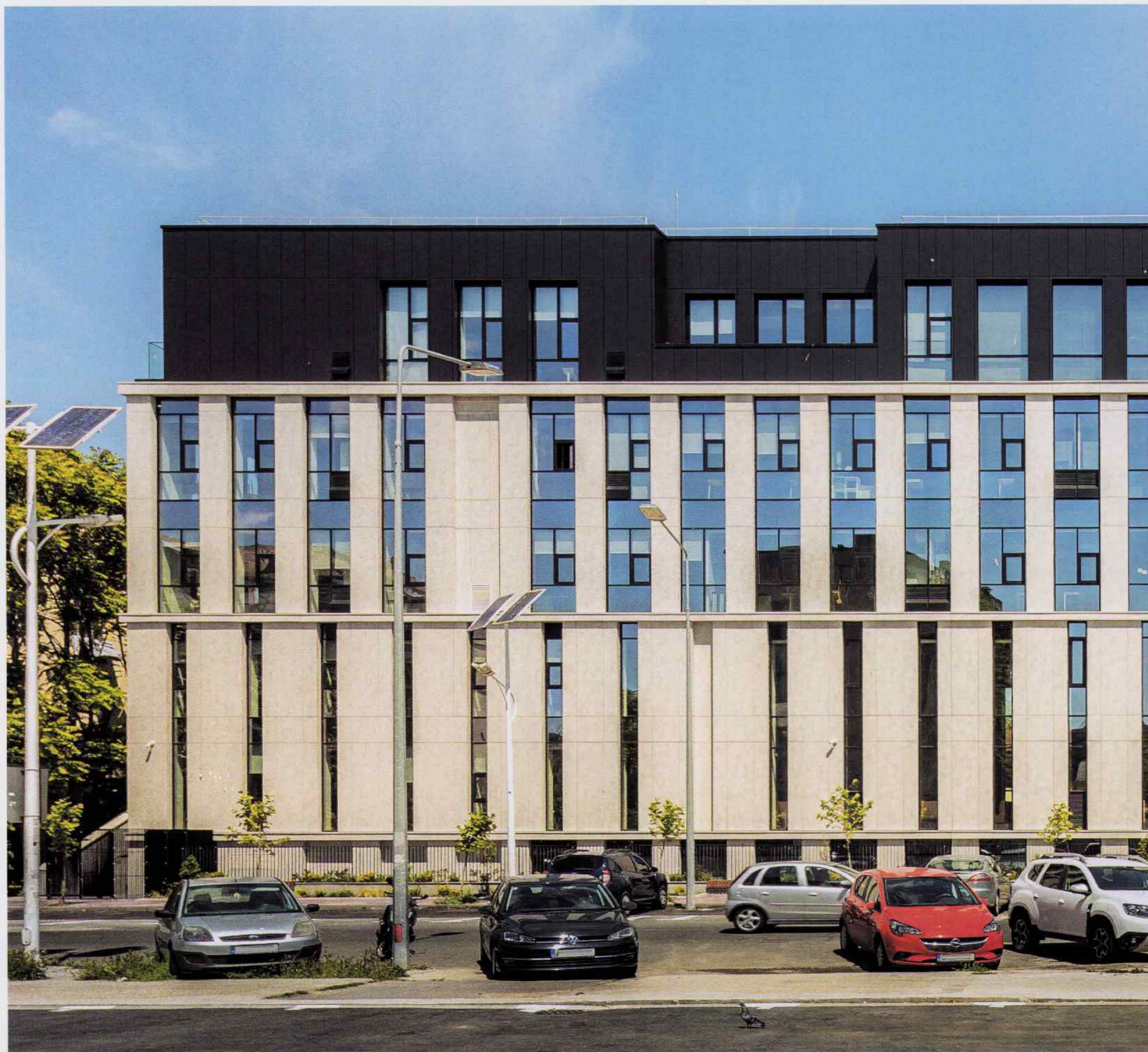


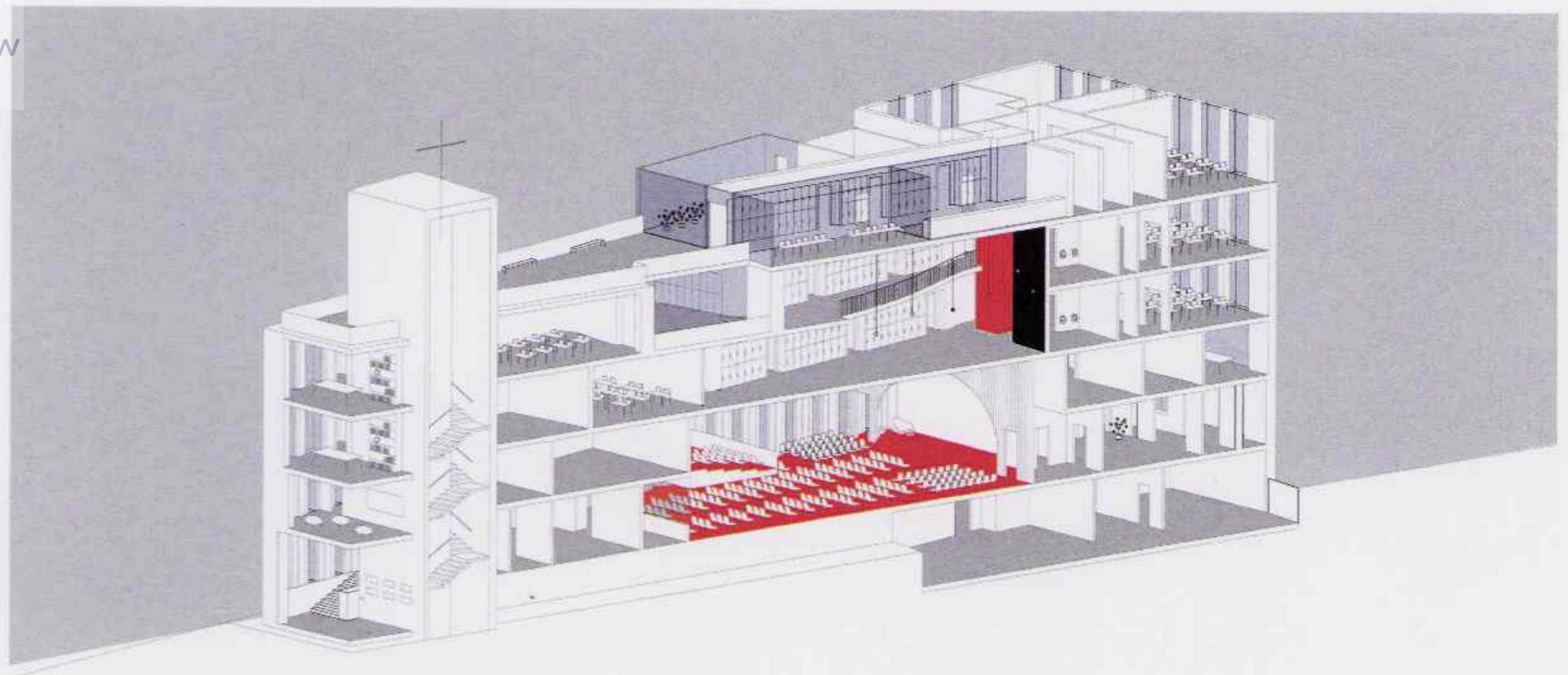
LRDIS Complexitatea programului, precum și caracteristicile sitului au impus soluții structurale performante care permit deschideri ample și optimizări dimensionale: tavan casetat cu grinzi din beton aparent peste mezanin, care generează o estetică solemnă prin ritm și profunzime, dale de beton post-tensionate peste etajele 1 și 2, o structură ușoară din tablă la etajul al treilea.

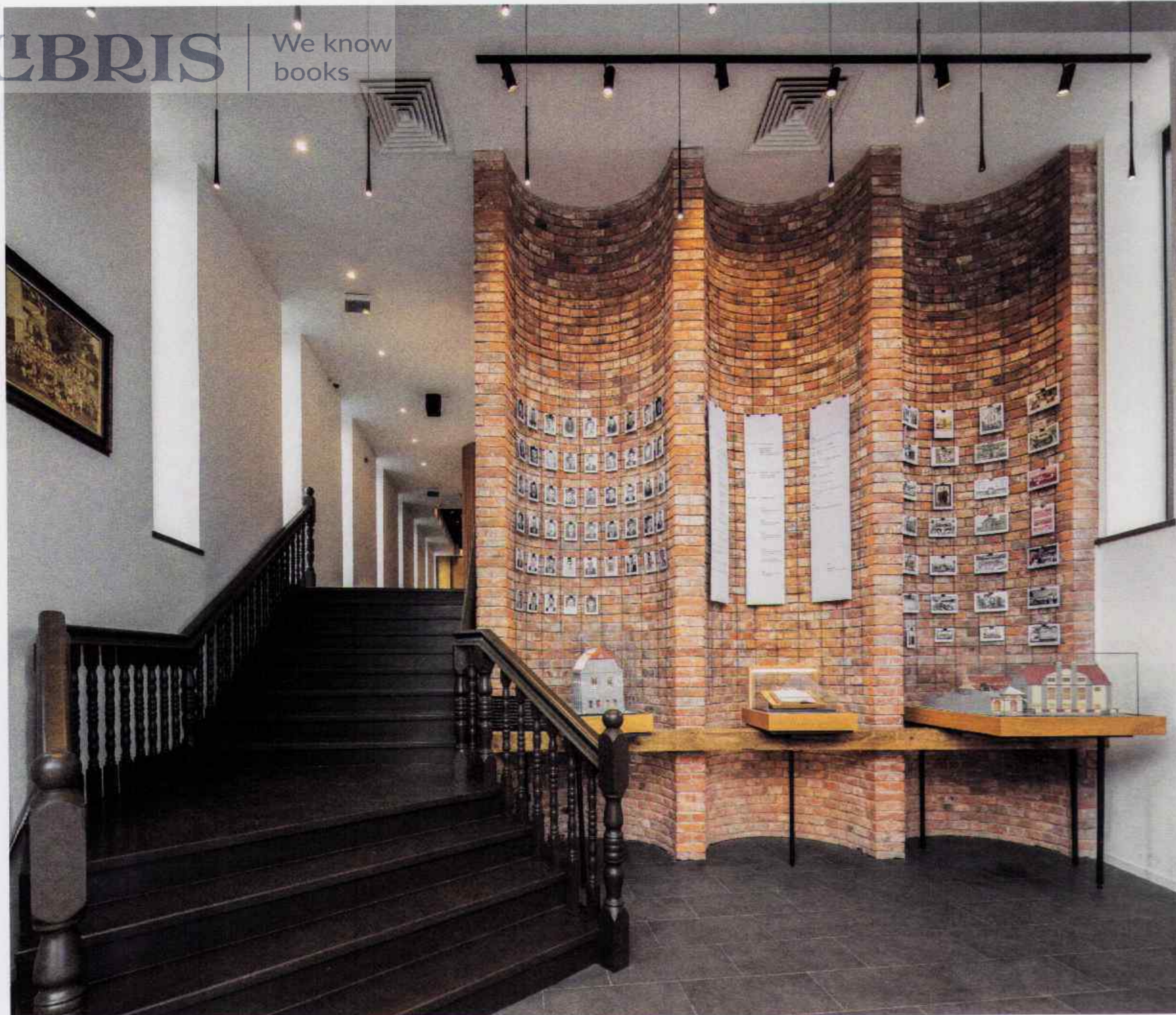
Estetica exterioară este gândită ca un melanj subtil între sacralitate și ludic printr-o trecere graduală pe trei registre a fațadei ventilate cu placaj ceramic și fenestrație variată: primul, cu goluri elongate care trasează ideea de conectare a omului cu divinul, al doilea, cu ferestre ample, specific spațiilor educaționale,

iar al treilea, cu jocuri volumetrice, echilibrează monumentalitatea celui inferior. Inima simbolică și funcțională a clădirii, sala bisericii, a fost concepută cu atenție deosebită acordată acusticii pentru o gamă variată de utilizări (liturghie, muzică sacră, concerte, recitaluri, conferințe, festivități școlare) prin alegerea finisajelor adecvate și înglobarea unui sistem audio complex.

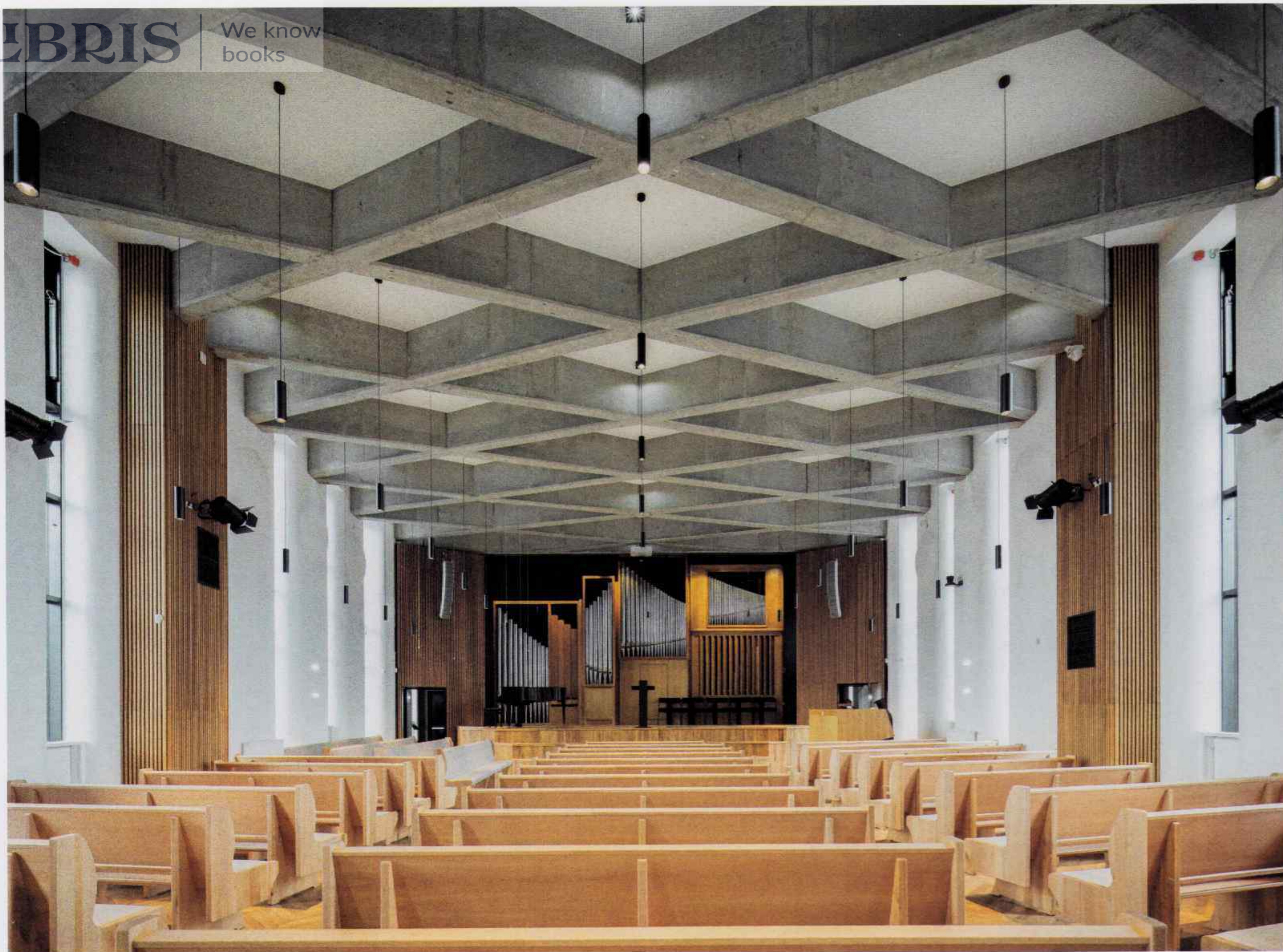
Situl aflat vizavi de clădirea principală va deveni curtea școlii, cu zone verzi, terenuri de sport multifuncționale, iar clădirea existentă, centru comunitar multifuncțional, contribuind la configurarea unei arhitecturi de campus urban prin coeziunea socială oferită.











Proiect

Amplasament
Regim de înălțime
Suprafața terenului
Suprafața construită desfășurată
Arhitectură
Echipa

Structură rezistență beton
Structură rezistență
post-tensionare
Structură rezistență metal
Instalații

Arhitectură peisageră
Finalizat

Biserica Adventistă de Ziua a Șaptea Labirint și Liceul teoretic „Mihai Ionescu”

str. Labirint nr. 116, sector 3, București
D+P+M+2E+E parțial
1 336 mp
4 107 mp

Quadratum Architecture
arh. Patricia Sturzoiu, arh. Emanuel Vișan,
arh. Raluca Nistor

Solidis – șef proiect ing. Iulian Avirvarei, ing. Andrei Badiu
FREYROM – Cosmin Pascu, Crosman Ștefan

NLD Profile
ZAL Investments Company – ing. George Lăzărescu,
ing. Alexandru Voinea
Adina Filculescu
2025

ARHISKIN. Inovație tehnică și estetică: noua generație de fațade ventilate

Sustenabilitatea nu mai este doar un trend, ci un imperativ al arhitecturii contemporane: a proiecta și a construi responsabil pentru comunitate. În contextul unui țesut urban tot mai dens al orașelor mari, restaurarea și revalorizarea clădirilor existente devin esențiale pentru un viitor sustenabil. În acest sens, soluțiile pentru fațade ventilate nu mai răspund doar cerințelor tehnice, ci și nevoilor estetice ale unui mediu construit armonios.

Pornind de la această premisă, Arhiskin a perfecționat soluția completă de fațadă ventilată în sistem structural „la cheie” Hiddenclips Kalesinterflex – agrementat de Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației Consiliului Tehnic Permanent pentru Construcții, în 2025.

Pentru arhitecți și beneficiari, estetica unei fațade placate în sistem ventilat este primul criteriu de selecție. Kalesinterflex oferă o gamă extinsă de finisaje: aspect de piatră naturală (lisă sau reliefată) – travertin, marmură, calcar –, ciment, metal, lemn sau culori uni. Lastrele arhitecturale de mari dimensiuni – 3 600 x 1 200 mm sau 3 000 x 1 000 mm, cu grosimi de 3 mm și 5 mm –, armate cu fibră de sticlă, permit realizarea celor mai inovative și rafinate concepte de arhitectură contemporană.

Criteriul decisiv de alegere a sistemului este performanța tehnică de ultimă generație prin care se distinge Kalesinterflex. Porțelanate în masă, cu tehnologie de

laminare unică – comparabilă cu procesul de realizare a sticlei, prin presare la o presiune de 25 000 tone/m² –, cu o planeitate perfectă și posibilitatea facilă de debitare cu diamant pentru sticlă și o greutate de doar 7 kg/m² (la grosimea de 3 mm, armat), lastrele sunt ușor de manevrat și montat.

Cu performanțe ce îi confirmă durabilitatea – rezistență la îngheț-dezghet; suprafață antiscratch și cu autocurățare; rezistență la razele UV; clasă de reacție la foc, incombustibil A2 s1 d0; fixare mecanică neaparentă; agrementat MDLPA în România; soluție „maintenance-free” – tehnologia de fixare pentru fațade ventilate Hiddenclips Kalesinterflex nu este doar un concept tehnic, ci un sistem peren.

Una dintre referințele emblematice este Școala și Biserica Labirint, proiect ce poartă semnătura Quadratum Architecture, unde la nivelul fațadei ventilate a clădirii a fost implementat sistemul Hiddenclips Kalesinterflex, cu lastre în finisaj de piatră de calcar mată, reliefată, perfect plane, într-o stereotomie cu detalii sofisticate de layout.

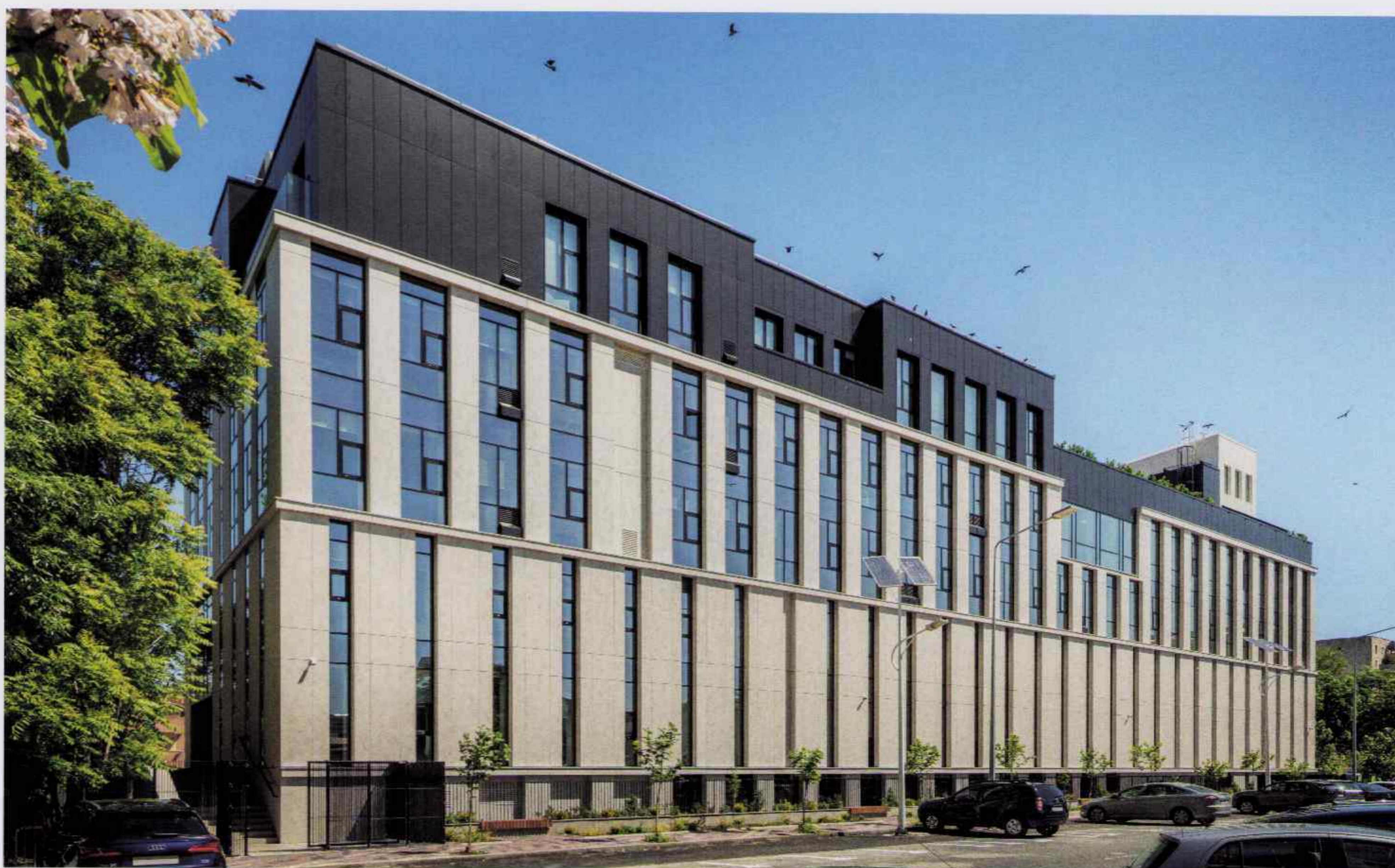
Cu soluții tehnice performante începând cu 2011, Arhiskin – pionierii lastrelor porțelanate laminate de mari dimensiuni pe piața din România – confirmă, prin viziunea specialiștilor companiei, angajamentul de a aduce în arhitectura locală abordări sustenabile, inovatoare și elegante.



ARHISKIN

 **Kale**

Andra Han – Sales Executive
T: +40 731 166 293
arhiskin@gmail.com
instagram.com/evleriruya



Catted Family: arhitectura ca vecinătate

Arhitectură

Studio A19

Text
Foto

Anda Zota
Cosmin Dragomir



În peisajul periferiei urbane, acolo unde dezvoltarea imobiliară aduce adesea monotonie și izolare, ansamblul Catted Family propune o schimbare de paradigmă: o încercare de a construi o comunitate cu reguli simple, dar ferme: transparență, apropiere, siguranță și, mai ales, responsabilitate.

